

# Schulinternes Fachcurriculum Musik

Eric-Kandel-Gymnasium Stand Mai 2025

## Allgemeines

---

Für den problem- und kompetenzorientierten Unterricht stehen *kreative Gestaltungsaufgaben* im Zentrum des Fachs Musik. Diese werden in der Regel in *Gruppenarbeit* bearbeitet, wodurch das soziale Miteinander einen großen Stellenwert im Musikunterricht einnimmt. Es wird ab der Orientierungsstufe der *selbstständige Umgang mit dem Instrumentarium* vermittelt. Digitale Medien wie *GarageBand*, *MuseScore* und *Dorico* werden regelmäßig zur Unterstützung der analogen Möglichkeiten genutzt. Zusätzlich werden u. a. Kompetenzen im Bereich des Hörens, der (Selbst)Reflexion, der Analyse und Musiktheorie schrittweise geschult.

Lieder bzw. Songs unterschiedlicher Stile, Kulturen und Epochen werden regelmäßig in Form eines Trainings *gesungen*, vermehrt in den Jahrgängen 5 und 6. In der Regel werden *Musikmappen* (ab Klasse 9 digitale Alternativen, z. B. *GoodNotes*) geführt, deren Ordnung vorrangig in der Orientierungsstufe kontrolliert wird.

Jeder Unterricht verbindet stets die beiden *Kompetenzbereiche* „Musik gestalten“ (Aktion/Transposition) und „Musik erschließen“ (Rezeption/Reflexion) - wie es die Fachanforderungen vorsehen.

Die Erweiterung des Unterrichts durch *außerschulische Aktivitäten* und *fächerübergreifende* (Kurz)Projekte ist erwünscht.

*„Die Weiterentwicklung des schulinternen Fachcurriculums stellt eine ständige gemeinsame Aufgabe der Fachkonferenz dar.“ (FA, S. 23 + 35)*

## Musik in der Orientierungsstufe

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <b>Verbindliche Inhalte/Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Fachsprache</b>                                                                                               |
|   | Noten- und Pausenwerte von ganzer Note bis zur Achtelnote im 4/4-Takt lesen, umsetzen und notieren, Gordon Rhythmussprache<br><b>Ukulelen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | s. Inhalte plus Metrum (Beat, Puls), Grundschat, Takt, Zählzeit                                                  |
|   | Notenschrift im Violinschlüssel mit Versetzungszeichen und Oktavbereichen mit zwei Hilfslinien lesen, spielen und schreiben<br><b>Glockenspiele</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | s. Inhalte plus Notenlinie, Zwischenraum, Hilfslinie, Notenhals, Notenkopf, Stammtoneihe                         |
|   | optional: Instrumente mit Fokus aus dem Orchester optisch und hörend erkennen und benennen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Instrumentengruppen/-familien, z. B. Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente                       |
|   | <b>Themenvorschläge</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <i>Musik und ihre Ordnung</i><br/> - Musik und Zeit<br/> - Musik komponieren und notieren<br/> - Vom Klang der Instrumente </div> <div> <i>Musik und ihre Entwicklung</i><br/> - Begegnungen mit einem Komponisten<br/> - Zeitreise in eine frühere Epoche </div> <div> <i>Musik und ihre Bedeutung</i><br/> - Eine musikalische Gruselgeschichte<br/> - Ein Hörspiel vertonen<br/> - Musik aus aller Welt </div> </div> |                                                                                                                  |
| 6 | <b>Verbindliche Inhalte/Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Fachsprache</b>                                                                                               |
|   | Achteltriolen und Sechzehntelnoten, weitere Taktarten (z. B. 2/4, 3/4, 5/4, 6/8, 2/2), Punktierungen lesen, umsetzen und notieren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | s. Inhalte                                                                                                       |
|   | Wiederholung und Festigung der Noten im Violinschlüssel, Notennamen im Bassschlüssel mit Oktavbezeichnungen mit zwei Hilfslinien lesen, spielen und schreiben, Tonnamen auf der Klaviatur<br><b>Keyboards</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | s. Inhalte                                                                                                       |
|   | Musik mithilfe der Parameter Dynamik, Tonlage/Tonhöhe, Rhythmus/Tondauer, Tempo und ihrer Wirkung beschreiben und diese musikalisch umsetzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | z. B. p, mp, mf, f, Crescendo, Decrescendo, hoch, mittelhoch, tief, kurz, lang, langsam, schnell, Adjektivzirkel |
|   | <b>Themenvorschläge</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <i>Musik und ihre Ordnung</i><br/> - Musik und Zeit 2<br/> - Noten lesen, spielen, schreiben 2 </div> <div> <i>Musik und ihre Entwicklung</i><br/> - Unerhörte Klänge </div> <div> <i>Musik und ihre Bedeutung</i><br/> - Neue Musik beschreiben, malen und erfinden<br/> - Musik mit Programm<br/> - Musikalische Mittel und ihre Wirkung<br/> - Der Klang der Jahreszeiten </div> </div>                               |                                                                                                                  |

## Musik in der Mittelstufe

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | <b>Verbindliche Inhalte/Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Fachsprache</b>                                                                                                             |
|     | Dur- und Molldreiklänge hören, notieren und spielen<br><b>Keyboards</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Dur- und Molldreiklang, Grundstellung, ggf. Umkehrung, Halbtonschritt, Grundton, kleine Terz, große Terz, Quinte               |
|     | <b>Themenvorschläge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                |
|     | <div> <i>Musik und ihre Ordnung</i><br/> - Mit Dreiklängen Lieder begleiten<br/> - Die Welt der Gitarre/Ukulele </div> <div> <i>Musik und ihre Entwicklung</i><br/> - Stile der Rock- und Popmusik </div> <div> <i>Musik und ihre Bedeutung</i><br/> - Musik in der Werbung<br/> - Flussrituale: Shapes of Water (Schillmöller) </div>                                                                                                             |                                                                                                                                |
| 8/9 | <b>Verbindliche Inhalte/Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Fachsprache</b>                                                                                                             |
|     | Songtexte analysieren und schreiben, eine Begleitung entwickeln (mit <b>Keyboards, Gitarren/Ukulelen</b> und ggf. GarageBand)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Verse/Strophe, Chorus/Refrain, Intro, Outro, Dur- und Molldreiklang                                                            |
|     | Musical, Operette, Oper                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | z. B. Leitmotiv, Ouvertüre, Arie                                                                                               |
|     | optional: Wiederholung und Festigung der rhythmischen Inhalte, ggf. Erweiterung um Polyrhythmik, Verschieber etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | s. Inhalte                                                                                                                     |
|     | <b>Themenvorschläge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                |
|     | <div> <i>Musik und ihre Ordnung</i><br/> - Ein Song entsteht<br/> - Stomp<br/> - Musik und Zeit 3 </div> <div> <i>Musik und ihre Entwicklung</i><br/> - Die Rolle der Frau in der Musik<br/> - Jugendkulturen früher und heute </div> <div> <i>Musik und ihre Bedeutung</i><br/> - Musik und Szene<br/> - Musik im Leben anderer Kulturen </div>                                                                                                   |                                                                                                                                |
| 10  | <b>Verbindliche Inhalte/Kompetenzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Fachsprache</b>                                                                                                             |
|     | Verschiedene Filmmusiktechniken analysieren und umsetzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | z. B. Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung (Pauli), Leitmotivtechnik, Underscoring (Mickey-Mousing), Mood-Technik |
|     | optional: Barock, Klassik, Romantik und Moderne kunstübergreifend und geschichtlich einordnen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | z. B. Fuge, Sonatenhauptsatzform, Kunstlied, Zwölftontechnik                                                                   |
|     | <b>Themenvorschläge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                |
|     | <div> <i>Musik und ihre Ordnung</i><br/> - Experimente mit der Stimme<br/> - Cut, Copy &amp; Paste: Speichern und Kombinieren<br/> - Einen Song begleiten </div> <div> <i>Musik und ihre Entwicklung</i><br/> - Musik und Epochen<br/> - Musik aus kleinsten Teilen: Minimal Music </div> <div> <i>Musik und ihre Bedeutung</i><br/> - Musik und Film<br/> - Arabesquen: Musikalische Gewächse (Schillmöller)<br/> - Außereuropäische Musik </div> |                                                                                                                                |

## Musik in der Oberstufe

|    | Mögliche Inhalte/Kompetenzen                                                                                                                               | Themenvorschläge                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E  | Musiktheoretischen Inhalte (z. B. Noten lesen, spielen, Dreiklänge) und deren kompositorische Umsetzung                                                    | - Musik komponieren mit System (Musik und ihre Ordnung)<br>- Original und Bearbeitung (Musik und ihre Ordnung) |
|    | Traditionelle Merkmale analysieren und umsetzen                                                                                                            | - Musik und Medien (Musik und ihre Bedeutung)<br>- Musiksprachen der Welt (Musik und ihre Bedeutung)           |
| Q1 | Analyse von Kunstliedern, Dreiklänge, Umkehrungen, Funktionstheorie, erweiterte Kadenz, Zwischendominante, Klavierbegleitung zu einem Volkslied entwickeln | - Musik in der Romantik (Musik und Entwicklung)                                                                |
|    | Vierklänge, Arrangement zu einem Jazzstandard für eine Bigband/Jazzcombo entwickeln, Improvisation über Akkorde                                            | - Jazz: Arrangement und Improvisation (Musik und ihre Ordnung)                                                 |
| Q2 | Kompositionskonzepte analysieren und gestalten                                                                                                             | - Neue Musik (Musik und ihre Entwicklung)<br>- Musik im Spiegel ihrer Zeit (Musik und ihre Entwicklung)        |
|    | Soundcollagen analysieren und gestalten                                                                                                                    | - Soundcollagen (Musik und ihre Bedeutung)                                                                     |