

Schulcurriculum Kunst

Klassen- stufe & Schwer- punkt	Thema	Verpflichtende Begrifflichkeiten/Techniken	Beispiel	Mögliche fachübergreifende Zusammenarbeit
5 Graphik& Malerei	Farbe	Deckender und lasierender Farbauftrag <i>Umgang mit dem Tuschkasten</i>	„Muster weiterführen“ (Schnipsel aus alten Gemälden)	
		Farbkreis nach Itten, Primär- und Sekundärfarben, Komplementärkontrast, Qualitätskontrast	Farben mischen mit dem Tuschkasten, Pigmentfarben vs. Lichtfarben, Naturfarbstoffe (in Sammlung) entdecken	
	Frottage	Künstler: Max Ernst <i>Entdeckung von Oberflächen, Schulung der Fantasie</i>	„Fantasietier nach Max Ernst“	
6 Plastik & Malerei/ Zeichnung	3-dim Arbeiten	<i>Schulung des räumlichen Vorstellungsvermögens/ Fingerfertigkeit</i>	„Miniarchitektur in Streichholzschachtel“	Mathe
			„Handpuppen“	Deutsch (Märchen, Puppentheater Barmbek)
	Rastervergrößerung	Parallelität und Orthogonalität <i>Schulung des sauberen Arbeitens, Umgang mit Acrylfaren</i>	„Langezogen und platt gedrückt“ (Comicbilder, Acryl)	
Weiteres (mögliches) für Klasse 5/6	Design		„Pop-up-Karten“ (Weihnachtszeit) „Schokoladenschachtel designen“ (Ostern/Muttertag)	
	Muster und Ornamente		„Scherenschnitt nach Matisse“ „Frieze und Kachelungen der Wand“	Mathe
	Ton		„Waldgeister“ aus Ton und Naturmaterialien erstellen lassen (zum Kennenlernen der Klasse untereinander, Halloween)	

	Gipsskulptur		„Mein Block“ (Gips in Milchpackung aushärten)	
	Kunstgeschichte		„Kunstgeschichte als Brotbelag“	
7 Graphik & Medien- kunst/ Performative Kunst	Graphische Mittel	Kritzeln-, Parallel-, Kreuzschraffur <i>Kennenlernen und Anwenden verschiedener graphischer Mittel: Kohle, Graphit, Kreide, Tinte</i>	„Übungen zu Schraffurtechniken“ „Metamorphose“ (Ein Gegenstand verwandelt sich in 9 Bildern; Bleistift/Kreide)	
	Drucken	<i>Kennenlernen und exemplarisches Anwenden verschiedener Drucktechniken: Hochdruck (Holz- oder Linolschnitt), Tiefdruck (Radierung), Flachdruck (Lithografie), Durchdruck (Siebdruck)</i>	„Illustrationen zu Balladen“ (Hochdruck) „Tierwelten“ (Tiefdruck)	
8 Graphik & Zeichnen	Fotografie	Frosch-, Normal-, Vogelperspektive <i>Experimentieren mit Belichtung</i>	„Bilder aus der Kunstgeschichte nachstellen“ (Cindy Sherman) „Microwelten“ (Streetart, Slinkachu)	
	Perspektive	Parallelperspektive, Fluchtpunktperspektive (1,2,3)	Künstler: Piranesi „Carceri Serie“ Künstler: M.C. Escher	
10 Malerei	Komposition	Kompositionsformen (Reihung, Zentralkomposition, Streuung, Symmetrien Ballung, Dreieckskomposition, Diagonal)	„Kompositionsübung Stillleben“ (Fotografie)	
		Das Goldene Zeitalter der Niederlande, Stillleben, Vanitas-Motiv	„Die 7 Tugenden/Laster“ (Zeichnung/Malerei)	
	Farbe	Synästhesie Farbkontraste (Farb-an-sich, Qualität, Quantität, Komplementär)	„Malen nach Musik“	
		Expressionismus Künstler: „Brücke“ und „Blauer Reiter“ <i>Bildanalyse (Schwerpunkt Form und Farbe)</i>	„Großstadt-Triptychon“ (Öl-Pastel)	
	Porträt zeichnen	<i>Proportionen des Menschen erfassen lernen</i>		

Weiteres (mögliches) für Klasse 7/8/10	Street Art		„Stancils erstellen“ (Kreidefarbe)	
	Faltobjekte		„Objekte aus alten Büchern“	
	Landart		Landart nach Andy Goldworthy, Film: „Rivers and Tides“	
	Uhrendesign		Ikea Uhrwerk	
11 Kunst- geschichte & Architektur oder Design	Kunstgeschichte	Epochen: Antike, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Realismus, Impressionismus, Jugendstil, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus, Pop-Art, Abstrakter Expressionismus Fälschung und Original	Referate „Ein Lücke füllen–Kunstfälschung nach Beltracci“ Film: Beltracci „Die Kunst der Fälschung“	
	Design (oder Architektur)	Design –Geschichte –Analyse –Styling/Redesign	„Designpoker“ „Do-it-yourself-Design“ (Zeichnung, Anleitung, Werbetext, Produktherstellung, Buch)	
Profil- fach	Medienkunst	Recherche basiertes Arbeiten und Konzeption einer <i>eigenen Ausstellung</i>	„Under Palm Trees“	Kooperation mit dem Marstall/Archiv Ahrensburg/ Fach Geschichte
12 Bildanalyse & Architektur oder Design (was nicht in 11 gemacht wurde)	Bildanalyse	Vorder-,Mittel-,Hintergrund Normal-,Frosch-,Vogelperspektive Farbperspektive Form–und Farbauszug (auch zeichnerisch) Aufbau: Beschreibung, Analyse, Interpretation (auf Grundlage der Analyse, der Biographie des jew. Künstlers und des geschichtl. Kontext)		
	Architektur (oder Design)	Architektur –Geschichte –Funktionen von Architektur	Film: „Funktionen von Architektur“ Film: „Architekturgeschichte bis 1900 an Hand von 10 Bauwerken“	Exkursion Hafen City

		-Bauhaus	„Jugendstil Zeichenübung“ „Filmgenre meets modernen Architekturstil“ (Modellbau) „Vom Haus zum Kleid“ (Kleiderpuppe, Hamnurger Architektur)	
Profil- fach Kommu- nikations- design	Kommunikations- design	Recherche basiertes Arbeiten und Konzeption einer <i>eigenen Führung</i>		Projektarbeit mit „Kunst hoch Schule“ und/oder dem „Bucerius Kunst Forum-Schüler führen Schüler“/ StormarnGym oder SLG
13 Medien- & Performative - Kunst	Fotografie	Impressionismus und Fotografie: -Geschichte der Fotografie Künstler: Monet, Renoir, Degas Künstler: Bechers, Gursky, Wall, Demand	„Künstlerbuch Reflexion“ „Landschaftmalerei“	
	Gesellschaftliche Rollen/ Geschlechterrollen	Porträt: - Gattungen, Typen, Funktionen -Geschichte der Porträtmalerei von der mittelalterlichen Ikone bis in die Moderne Künstler: Holbein, Dürer, Rembrandt, C.D. Friedrich, Van Gogh, Modersohn- Becker, Kahlo, Richter, Bacon, Shermann	„Wer bin ich?“	
Profil- fach Performative - Kunst	„Ich und Umwelt“	Ausgehend von einem Künstler/einer Epoche ein <i>eigenes fächerübergreifendes Projekt entwerfen</i>	„Ein Garten für Ahrensburg“ (Landschaftsarchitektur) „Der Garten der Lüste“ (Hieronymus Bosch)	Projektarbeit mit dem Fach DSP und/oder Musik