

E2	Der Epochen- begriff-Probleme d. Kategorisierung	Aufklärung - Sturm und Drang Pietismus	Literatur Lesen Emanzipation des Individuums Verstandes- versus Gefühlkultur Individuum und Gesellschaft Neuer Subjektbegriff in der Literatur des 18. Jahrhunderts	Fabeln (Lessing) <u>G. E. Lessing</u> : „Emilia Galotti“ <u>G. E. Lessing</u> : „Nathan“, „Ringparabel“ → Vgl. <u>Boccaccio</u> : „Decamerone“ „ philosophische Schriften Lessings/ Kants <u>Goethe</u> : „Werther“ <u>Lyrik</u> des Sturm und Drang („Prometheus“) <u>F. Schiller</u> : „Kabale und Liebe“ <u>F. Schiller</u>: „Die Räuber“, →Entlastung Q1: Maria Stuart (s. Abibox) <u>D. Kehlmann</u> : „Die Vermessung der Welt“ <u>M. Frisch</u> : „Homo Faber“	Drama Drama Abhandlung Essay Briefroman Drama Drama Roman Roman	Vergleichende Literatur- und Filmanalyse: „Die Leiden des jungen Werther“ (1919/76/2008) Vgl. mit Filmadaption, Filmanalyse	<u>Aufgabentypen</u> I – VI	Theaterbesuch: aktuelle Inszenierungen beachten!
----	---	---	--	--	---	---	--------------------------------	---

P H A S E	Thema	Semester- schwerpunkt z.B.	Texte / Einheiten / Medien – Literatur - Sprache z.B.	2-3 Werke z.B.	Textsorten	Methoden-/ Medien- kompetenz z.B.	Mögliche Aufgabentypen in den Klausuren	Lit. Leben
Q1/ 1	Kontinuitäten und Diskontinuitäten	Sprachwandel Geschlechter- rollen in der Literatur	Sprache Literatur Medien	z. B. Themen, z. B. „Kiezdeutsch“, J. G. Herder: „Abhandlung über den Ursprung der Sprache“, in Auszügen F. Schiller: „Maria Stuart“ z. B. G. Bücher: „Woyzeck“ (s. Abi-Box) oder „Dantons Tod“ A. Schnitzler: „Reigen“, „Die Traumnovelle“ A. K. Hahn: „Kürzere Tage“	Sachtext DRAMATIK Drama, EPOCHE Klassik - Rezension und ein weiteres Drama einer Folge- EPOCHE oder EPIK , Novelle	Analyse d. Inszenierung des Thalia- Theaters “ “ Filmanalyse „Eyes wide shut“, <u>Kubrick</u>	Material- gestütztes Schreiben informierender/ar- gumentierender Text Interpretation eines Dramenauszugs oder Sachtextanalyse (Rezension)	s.o.

<p>Q1/ 2</p>	<p>Zusammenhang Sprache-Denken- Wirklichkeit</p>	<p>Wahrnehmung der Welt</p> <p>Grenzen von Sprache und Kommunikation</p>	<p>Literatur</p> <p>Sprache</p>	<p>EPOCHEN-Querschnitt</p> <p>z.B. <u>D. v. Aist</u> (MA), <u>A. Gryphius</u> (Barock), <u>J. W. v. Goethe</u> (Sturm und Drang bis Klassik), <u>J. v. Eichendorff</u> (Romantik), <u>C. F. Meyer</u> (Realismus), <u>A. Holz</u> (Naturalismus), <u>R. M. Rilke</u> (Impressionismus, Symbolismus), <u>G. Heym</u> (Expressionismus), <u>B. Brecht</u> (nach 1945), <u>E. Fried / D. Grünbein / S.</u> <u>Kirsch</u> (Gegenwart)</p> <p>z. B. poetologische Schriften zur Lyrik, z. B. <u>G. Benn</u>, <u>R. Gernhardt</u></p>	<p>LYRIK (z.B. MOTIVE Natur oder Liebe)</p> <p>Sachtext</p>		<p>Interpretation eines lit. Textes – z. B. MOTIVgleiche Lyrik aus unterschiedlichen Zeiten unter- suchen und vergleichen</p> <p>Sachtextanalyse oder Erörterung eines pragmat. Textes</p>	<p>Poetry Slam?</p>
------------------	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	---------------------

<p>Q2/1</p>	<p>Die literarische Moderne zw. Tradition und Postmoderne</p>	<p>Auf der Suche nach der eigenen Identität</p>	<p>Lesen</p>	<p>Adoleszenzgeschichten seit 1900 z. B. <u>F. Wedekind</u>: „Frühlings Erwachen“, <u>Th. Mann</u>: „Tonio Kröger“, <u>H. Hesse</u>: „Unterm Rad“, „Narziß und Goldmund“, „Steppenwolf“, Siddhartha“; <u>(J. D. Salinger</u>: „Fänger im Roggen“), <u>(P. Coelho</u>: „Brida“, „Veronika beschließt zu sterben“); <u>U. Plenzdorf</u>: „Die neuen Leiden des jungen W.“, <u>Ch. Kracht</u>: „Faserland“, <u>B. v. Stuckrad-Barre</u>: „Soloalbum“, <u>Z. Jenny</u>: „Das Blütenstaubzimmer“, <u>G. Grass</u>: „Im Krebsgang“</p>	<p>EPIK – Erzählung, Roman</p> <p>evtl. Liebeslyrik (s. o.)</p>		<p>Vorabiturklausur (3 oder 6 Stunden): Interpretation eines literarischen Textes oder Erörterung eines literarischen oder pragmatischen Textes, ggf. Analyse eines pragmatischen Textes vorab</p>	<p>Autorenlesungen: Aktuelles beachten</p>
<p>Q2/2</p>	<p>Produktion/Rezeption/ Wertung/ Medienkritik</p>	<p>Autoren, Leser. Kritiker</p>	<p>Medien</p>	<p>Sachtexte nach Bedarf z. B. <u>M. Reich-Ranicki</u>, ggf. Auszüge aus „Mein Leben“; „Gruppe 47“ ggf. <u>M. Walser</u>: „Der Tod eines Kritikers“, <u>B. Kirchhoff</u>: „Schundroman“</p>	<p>Transkripte/ Ausschnitte aus „Das Literarische Quartett“ ggf. Roman der Gegenwart zum Thema „Literatur(betriebs)kritik“</p>			

	Wiederholung der ZENTRAL-ABITUR- THEMEN						Wiederholung der AUFGABEN- ARTEN	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Aufgabentypen

1. Interpretation eines literarischen Textes
2. Analyse eines pragmatischen Textes
3. Erörterung eines literarischen Textes

4. Erörterung eines pragmatischen Textes
5. materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes
6. materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes